

سلسلة
استراتيجيات الحركة الحزبية (٨)

الاستنباط الاستراتيجي

محمد أحمد الراشد

دار
الحكمة للنشر والتوزيع

إحياء فقه الدعوة

سلسلة

استراتيجيات الحركة الحيوية

الرسالة الثامنة

الاستنباط الاستراتيجي

إيضاح الأثر التغيّل للمؤمن الملهدي في تحريك الحياة
وشرح المفاصل الجامعة لأنواع الحركات ومحاوّر توزيعها
واسرّسّال في توصيف طبائع الحركة الحيوية
مع بيان كيفية استنباط الرؤى الاستراتيجية
من خلال تأمل مجموعات القيم المحددة

الاستنباط الاستراتيجي

□□ رعاية الأمر الدعوي، وتطويره: مسؤولية مشتركة بين المجموعة القيادية، وعموم الدعاة، ولا بد من تكامل شعور الطرفين بثقل المهمة والأمانة، وتعاقد جهودهما، لتكون وفرة الإنتاج، وتساعد الوتيرة.

● أما في الجانب القيادي: فإن هذا المطلب التكاملي يضيف سؤالاً مهماً إلى مجموعة الأسئلة عن الأهلية القيادية الإسلامية المعاصرة، ويريد التطلع إلى معرفة ما إذا كانت هذه العناصر القيادية تستطيع التعامل الناجح مع ألوف من الدعاة الذين حازوا المهارات الإدارية والتخطيطية، وطورتهم مواقع الإنترنت والتقنيات المتقدمة، وحازوا شيئاً من التدريب الإبداعي، وأنفقوا أصول البحث والإحصاء والتعامل مع بنوك المعلومات؟

هذا سؤال مهم، لأن القيادة المعاصرة يجب أن توازي تطلعات المنفذين الذين طورتهم التدريبات المنهجية، وإذا لم تستوعب القيادات حقائق المتغيرات المتجددة: فإنها ستكون قاصرة عن مواكبة تطلعات الأجيال الصاعدة، ويحصل نوع فتور، أو ما هو أكبر، مثل الاستقلالية.

● وأما في جانب الدعاة والأتباع: فينبغي أن نجد منهم التجرد التام، وكثرة البذل، وجميل الأخلاق، وحسن الظن بالرؤساء. وأهم ما هنالك من صفاتهم: الذوبان وعمق الاهتمام، حتى يصل أحدهم من الارتباط بالمعنى الدعوي ونوايا الإصلاح إلى درجة قيس في عشقه ليلي، فإنه كان يقال له: ما اسمك؟ فيقول: ليلي. وإلى أين تذهب؟ فيقول: ليلي. وما مرادك؟ فيقول: ليلي!!

و"الداعية العصري" و"المسلم الحضاري محرك الحياة" نقول له ما اسمك؟ وينبغي أن يجيب: تطويراً! ومن أين أتيت؟ فيقول: من بنك المعلومات! وماذا تقصد؟ فيحدد جازماً: تحريك الحياة؟ وما وسائلك؟ فيشرح: منهجية، وإبداع، وبرمجة، وعلم استراتيجي، وأمزج كل ذلك بالإيمان وفقه الشرع، ثم أنتظر رحمة الله وأقداره الخيرية.

□ الإنصات الواعي لرفيف الخفقات

□ ومبحث "استراتيجيات الحركة الحيوية" إنما هو فرعٌ من عملية "إحياء فقه الدعوة الإسلامية"، ونمط جديد محض في إيراد المعاني والتحليل النفسي وتصوير الخلقجات والكوامن ودواخل القلوب، ويمتزج ذلك برصد مناظر حيوية صغيرة يحمل الواحد منها مغزى ودلالة، ومن جمع هذه الصور الجزئية يتكون المنظر الحيوي الكبير، وتتميز فيه وضمنه سلاسل ومنظومات من التعقيد الأصولي المتكون من ضم الأشباه والمقاربات، ولكن الفكر التأملّي الاجتهادي لم يترك هذا المنظر ساكناً جامداً، بل أنطقه وهزه ونفضه، فكشف الحركة الحيوية التي تنبعث منه، في أجزائها النابضة، ثم في اجتماعها وثلاثتها وانضمامها المكون لزخم التأثير، فأتى للقياس أن يفقه عبرة الماضي ليعرف جذر الحاضر، فيميز الطرقات إلى المستقبل، ويوصي بمحزمة تخطيطات ومنهجيات تختصر الجهد والزمن، وتدلف من ثنايا الحصار، وتتجنب المواجه، وتسبق إلى الفرص، بروح حرة، وأنفاس طموحة، وأنماط إبداعية.

● أو أن "حركة الحياة" هي منظومة كاملة، شاملة، لها شواهد ودلائلها التي تتكون منها حقيقة موضوعية ضخمة تامة المعنى وواضحة الوسيلة، ولكن شاء الله تعالى أن يوزع علم هذه الحركة على عدد واسع من عباده، على مدى الأجيال الإنسانية الواعية المتحضرة، ربما مئات من كل جيل لا يبلغون الألف، من شاعر وباحث وفائد، وأحدهم يحوز علم جزء صغير من هذه الحركة يبوح به، أو تتمثل في صورة من أحوال الخلائق منظورة، وقليل هم الذين يجمعون بين عدد من الصور الجزئية التي تتكون منها سلسلة منطقية ذات دلالة كافية ضمن المنظومة الحيوية التامة، وهم الذين أتيح لهم أن يعرفوا بعض سر الحياة فملكوا مفاتيح تأثيرية فيها، وتأتي محاولتنا اليوم لكشف سلاسل أوسع نطاقاً وأفصح دلالة ضمن هذه المنظومة، فنكاد أن نقارب، جمعاً لها من ملاحظات الشعراء

والساسة والفقهاء والحكماء ورجال الحروب والعلم والسمال والطب، ومن مراقبة سنن المخلوقات، وأما كشف جميع المنظومة الحيوية فلم يحدث بعد، ولا أطمح أن يكون على يدي، ولكنه يتاح لرجل من تلامذتي، سيجعل من عملي الجامع مقدمة يتوغل على هدي منها، ويكون متفرغاً من الهموم التي عصفت بي وأنهكتني ويعتمد على مقدمات أخرى كتبها آخرون استفزهم هذا المبحث، فيلوح له السر، وينكشف له علم مدخل الصدق للتأثير الحيوي النافذ، والله ولي المتقين يعلمهم أطرافاً من أسرار الكون إذا ملكوا الذكاء الوافر.

ومن المهم أن نلاحظ أن "نظرية حركة الحياة" كما أنها محاولة لتجميع صور جزئية كثيرة، من أجل تكوين صورة فلسفائية كبيرة للحياة: فإنها تجمع لنبضات صغيرة ضعيفة من أجل تكوين زخم حركي قوي منها.

□ الإنسان المؤمن أثقل القوى المحركة

□ والإنسان: ثَقُلَ في الأرض، يمنعها أن تطيش في حركتها، بما وهبه الله من عقل. ● وفي لسان العرب: (ويقال للسيد العزيز: ثَقُلَ) (وسمى الله تعالى الجن والإنس الثقلين، سمياً ثقلين لتفضيل الله تعالى إياهما على سائر الحيوان المخلوق في الأرض بالتمييز والعقل الذي خصّاه به، قال ابن الأنباري: قيل للجن والإنس: الثقلان: لأنهما كالثقل للأرض وعليها^(١)).

أما الجن فعلمها عند الله، ولكن ثقل الوجود الإنساني في الحياة مشهود، وبمجموع أداء أجيال البشر ارتقى من معيشة بدائية إلى حضارة وعلوم وفيزياء تتحرش بالقمر والكواكب ولا تكتفي بإشهار ذاتها في الأرض فقط، وتولدت الحياة المتحركة واكتملت وبلغت رُشدتها وثقلت أعمال الإنس، فصارت ثقلأً للأرض معنوياً، وأصبحت الأرض تحوز بذلك هوية وشخصية وكتلة من المعاني والعلاقات والثروات والقدرات وحقائق القوة، وبذلك تكون هذه التسمية الربانية للإنسان ووصفه بأنه "ثَقُلَ" هي مفتاح فهم حركة الحياة ومنظومتها.

• لكن أثقل هذا الثقل : المؤمن الذي يهبط ساجداً معلناً "الإسلام".

وعنوان ميزان التفريق واضح، فقد قال تعالى في سورة السجدة : "أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً، لا يستوون" والله عباد يصطفاهم، فيخلق الإيمان في قلوبهم، فيكون أثرهم في الحياة أوفر. ونحن نسأل ربنا مراراً كل يوم أن: "اهدنا الصراط المستقيم".

(والهداية في اللغة: الإرشاد) لكن الهدى يحىء أيضاً بمعنى "خلق الإيمان في القلب"، (منه قوله تعالى: "أولئك على هدى من ربهم"، وقوله تعالى : "والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم"، وقوله تعالى: "إنك لا تهدي من أحببت. ولكن الله يهدي من يشاء" وقوله تعالى: "فمن يُرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام".

قال أبو المعالي: فهذه آيات لا يتجه حملها إلا على خلق الإيمان في القلب، وهو محض الإرشاد^(٢).

• وبهذا الإيمان الذي يخلقه الله في قلب المهدي: يشرع يفهم خلق الله لكل حركة في الحياة مهما صغرت، وأنها بعلمه وتقديره تعالى ورقابته، كما عبر عنها بقوله عز وجل : "وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو، ويعلم ما في البر والبحر، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين" الأنعام/ ٥٩.

• ومن مناظر الحياة الخالدة لدى هؤلاء المهديين الذين يؤمنون بالرقابة والأقدار الربانية: منظر تعلقهم بالله، وشكرهم له، وفهمهم أنه هو الرزاق، وإن إنزال المطر هو غمام فضله عليهم.

وكل عاقل من الناس يقول بقلبه إن لم يقل بلسانه ما نطق به التمر بن ثولب في الحمد:

سلام الإله ورِيحانُهُ	ورحمتُهُ، وسَماءُ دُرِّزْ
غَمَامٌ يُنَزِّلُ رِزْقَ العِبادِ	فأحيا البلادَ وطابَ الشَّجَرُ

فهذه الخلجات فطرةٌ سواء محضة، بها تسكن قلوب الناس وتطمئن، فتدرج الحياة. وهذا الشكر لله الذي يأتي في سياق وعي المؤمن لفضله تعالى : إنما هو صورةٌ واحدة ومثلٌ للفهم الفطري، والأمر أوسع جداً، فإن فضل الله يتنوع وتتصاعد درجاته حتى تصل أمثلته العليا إلى شكل توفيق رباني في التعامل مع حقائق الحياة وسياستها ومحاولة السيطرة عليها.

● والمسلم يؤمن بأن ما يكون منحة ربانية موهوبة من الله لبعض البشر بشكل متميز يعينهم على قيادة الحياة والسيطرة عليها: فإنه من جملة القَدَر أيضاً، ويكون بالتالي في عداد محركات الحياة، وكل أفعال العباد مخلوقة، فهي أقدار، وإنما المقادير المتساوية الموزعة بين جميع البشر تنشأ منها حركة حيوية رتيبة، وهي الحياة اليومية الدائرة، ولكن أفعال الراجح المتميز بوفرة ذكاء أو شجاعة، مثلاً: تؤثر في الحياة المسترسلة تأثيراً مضاعفاً وتحدث منها حركة زائدة دفاقة تحرق العُرف، وفي هذا السياق يتميز المؤمن العميق الإيمان فيكون هو "المروّع"، وهو (الملهم، كأن الأمر يُلقى في رُوعه) وهو (الذي أُلقي في رُوعه الصواب والصدق، وكذلك المحدث، كأنه حُذِرَ بالحق الغائب فتطق به)^(١).

وتصور هذا فرع من تصور إمكان الثبوة، فإذا آمن المؤمن بالأنبياء: آمن بإمكان أن يكون المخلص مَرُوعاً، والرُوع: القلب والعقل.

● فبعض الحركة الحيوية : سببها مُبادأة من مخلص مَرُوع، فيكون تجديداً في الدين، وإفتاء صائب في أمر مُشكل عويص، وتشويقٌ لحُرية، وفزعةٌ جهادية، وفراسة سياسية، ودلائل منطقية، وتثبينات معنوية، وأقل ذلك: البلاغة التي تستقصي الشوارد فتصوغها في نظرية جامعة. وكون مثل هذه القضايا قدرية : فإن ذلك يعني أنها إيمانية، لأن الإيمان بالقَدَر هو جزء الإيمان العام، ومن ثم فإن من يروم السيطرة على الحياة يلزمه تعميق إيمانه، وتركيز قلبه، وتصحيح نواياه، وتكثير السجود، والقرب من الله تعالى عبر دوام المناجاة والدعاء والحمد والاستغفار، ليأمر الله ملائكته أن تكون معه، ويقذف في قلب كل مسلم أن

يكون له ظهيراً، ويمثل هذه الزيادة الإيمانية يهبط عليه إلهام ويجوز لمعة ذكاء، بهما يتعرف على دربه ويتاح له صواب القرار ورؤية الفرصة التي يدلف منها، فيوافي بالاستعداد المكافئ في الوقت المناسب ويجد المحامل ترتفع به بإذن الله، والملائكة تهتف في أرجاء الأرض أن قد وافى نقيّ مكيئ يقود الرهط الصالح فاستقبلوه!!

فالأمر ليس يكفيه إعداد وتخطيط وحشد، وإنما يلزمه من الله مدد وتوفيق وتبصير، وشواهد السيرة المطهرة والتاريخ وافرة، ومن لم يفهم مغزى هذه الإشارات فهو عن تناوش التأثير بعيد.

● وهذا الاعتقاد يدفع بحثنا إلى أن يكون منحازاً لأهل الإيمان، وأن تكون غايته تعليم "رائد التمكين" كيفية فهم المنظر الحيوي العام، والهندسة الحركية الحيوية، من أجل السيطرة عليها وتسخير حقائقها وقوانينها لصالحه. فللمؤمن نرتاد ولحازف ونمغن النظر، لنخرج بوصايا جزئية كثيرة ننصحه أن يضمناها خطته ومنهجيته في العمل ومناسته السياسية.

□ أثر الفواعل الهندسية في الحركة الحيوية والفكر القبادي

□ ومنظمتا الدعوية والجهادية مدعوة إلى مجازاة هذه المنهجية في صياغة المفردات في معادلات ومصفوفات معنوية دلالية تكون لها فيها مرجعية فكرية واحتكامية عند استبداد التطلعات أو طروء غموض.

إن المعنى الهندسي في التابع والاستقامة على صف واحد: معنى جليل، وملحظ من ملاحظ صورة الحياة تعجب الرائيين والناقدين والواصفين، وفي شعر للشماخ العطفاني صور إناث الغزلان: (وَرَدْنٌ، وَحَسَنٌ بالصائد، فنفرن على تتابع واستقامة) وفي الشعر ألفاظ غريبة جعلتنا نعرض عنه، ولكن الشطر الذي فيه المعنى هو قوله:

* كما شك في ثني العنان الخوارز *

أي كما جعل الصانع الخرز في العنان (على نسق واحد) (لأن خرزة مُسرَّد مستو) أي في سرد.

وأيضاً شبهوا اصطفااف الأسنان بتوالي صف الخياطة، فوصف شاعر آخر (فما حسنُ نبْثَةِ الأضراس متناسقها ، كتناسق الخياطة في الثوب، لأن الخائط يضع إبرة على أخرى، شكة في إثر شكة).^(١٥)

ومثل هذا الإملاء لهذا المعنى الاصطفاافي في النفس أصبح التابع والاصطفااف أحد حلول العضلات في كل شؤون الحياة، وابتنت الرياضيات في جانب منها على هذه الظاهرة حتى سمي النوع المعني بها "رياضيات المصفوفات" ثم هو يتحول إلى قاعدة منطقية في التأمل والتحليل والوصف تضرب عمقاً في تأثيرها وتتحكم في طرائق التفكير وصنع القرار، مع إنه إملاء في اللاشعور، ويكون خفياً، وأصحاب النظرات العجلى الساذجة لا يفتنون إلى أثر هذه المعاني المستنبطة من ظاهرة المصفوفات، ولكن المتبه للعلاقة القائمة بين النفس وحركاتها الداخلية وقوانين اضطرابها وانتظامها، وبين البيئة التي تتعامل معها هذه النفس العجيبة الحساسة: يدركون عمق العلاقة ، وهي نفسٌ من عجائبها أنها يمكن ترويضها وتذليلها بتأكيد المعنى عليها، وتعاملها المتكرر مع ظاهرة التناسق والتتابع والاصطفااف يمنحها تلقائية مجارة الظاهرة.

● والأمر المهم أن نتفق على أن تكون منهجية اصطناع الأنساق وترتيب القواعد والمعادلات هي طريقة العمل والفهم، وأما تسمية وشرح هذه الأنساق فإنما يأتي تبعاً مع توالي فصول البحث، وقد مضت منه أمثلة فيها كفاية لتوضيح المقصد.

● إن هذا الحشد الكبير من صور الحياة الجزئية ، ورصد خلجات النفس وتردداتها: يبقى سرداً وصفاً مع ما فيه من انتباهات تحليلية، لأنها تحليلات تبقى في حدودها الجزئية، لذلك يلزم استثمار الكتلة الضخمة من هذه المفردات بواسطة عملية تحليلية شمولية كبرى، وتتولى ذلك "منهجية مصفوفات الأنساق"

التي هي كثيرة جداً بحسب مقادير ذكاء وفطنة كل من حاول النظر الفلسفي والمقارنات الفكرية، فكل منهم أصاب في أشياء وأخطأ في أشياء، ويترجح حجم الصواب على الخطأ أو العكس بتأثير عوامل كثيرة أهمها الإيمان بالوحي وبحكمة فيه يعلمها الله للبشر إذا آمنوا، تختصر لهم الطريق ولا تدعهم في المتاهة، ولكن نفترض أن كل من حاول معرفة الحياة من فيلسوف أو مفكر لا يخلو من صواب مهما قل، فلجأنا إلى بعض هؤلاء كنماذج، وقرأنا بعض ما دونوه لاكتشاف النسقات التي انتهى إليها تحليلهم، وفق منهجية لنا في "تلفيق" انتهينا إليه كمخرج من التناقض الفلسفي الكثير والمنهجية الخاطئة التي تمثلت في "أحادية السبب" التي اتبعتها الجمهرة، غفلة أو غروراً، وأدى تلفيقنا إلى اكتشاف حشد من النسقات والمعادلات لو اكتفينا بالواحد منها لكان ناقصاً معيماً لا يقوم به تفسير مقنع لحركة الحياة، ولكن إذا فهمناها على أنها كتلة تحليلية واحدة وموازن متكاملة متعاضدة فإنَّ علمنا بحركة الحياة يوشك أن يكون راسماً لتخطيطات "الصورة الحيوية النابضة" التي تعوزها ألوان وظلال تؤخذ من بحوث أخرى متممة، وهذه النسقات كل منها هو صنف وتنظيم وترتيب للحقائق والتحليلات الجزئية في إطار تحليلي عام، ثم حين نرتب الأنساق معاً على اختلاف قائلها ينتج من تكاملها نسق أكبر وهنا يكمن إبداع وذوق في شكل هذا الترتيب ومنهجيته هو الذي يولد تعدد الأنساق الكبرى واختلاف المفكرين في فهم حركة الحياة وطرائق استثمارها، وأقرب مثال لذلك: قواعد علم أصول الفقه واختلاف الفقهاء في الخروج من تراجمها، والمؤمن أبدأ أهدى من الفاسق.

□ مفصل الجامع مفردات الأنساق ، ومحاور التوزيع

□ وبقليل من اللمسات التي فيها تحليل وتعليل: أستطيع أن أفهم وأزعم أن قوانين حركة الحياة يمكن أن تتوضح جداً وتستبين مغاليقها إذا خرج الناظر من الدائرة الثنائية القائمة على معادلة الإيمان والشرع ، الجامعة بينهما: إلى دائرة أوسع،

معادلتها عشارية المدى ومفاصلها: ^(١) الإيمان، والشرع، والقدر، والنفس، وآيات الآفاق، وآيات العلوم التطبيقية، والحكمة التأملية، والتجربة، وآثار المادة، والمعارف ^(٢) وهذا ما هو ابتداء في الدين، بل هو إدخال لبعض أجزاء الإيمان في التقويم بمقدار أكبر مما يفهم به المسلمون هذه الأجزاء. وكان هذا المقدار الأهم هو مطلب الشارع الذي لم تحتفل به أجيال المسلمين بمقدار يوازي تأثيرها الحاصل في الحياة.

● فالقدر جزء من الإيمان كلنا نؤمن به، لكن على مذهب التسليم به والإذعان لحكمه، لكنني أجد مذهباً آخر فيه يستثمره، وهو ملاحظة جريانه في يوميات الحياة، وتتابع وروده، وأشكاله، وحكمته، وتمييز الخيري منه والشروري، ودلالته على استمرارية الرقابة الربانية على حركات عبادته وسيطرته على هذه الحركة بكل دقائقها وتفاصيلها، فهذا كله من الفهم الذي يتعمق به الإيمان، وفي نفس الوقت يكشف عن قوانين ومعادلات يسلكها القدر في حلوله وجنونه على الناس، وقد تحتاج هذه الملاحظة البشرية لمسارات القدر بعض الذكاء العالي، والمران، والوقوف عند القرائن، ولا يعلمها كل مسلم، وليس في ذلك غرابة، فإن الفقه الشرعي لا يدركه كثير من المسلمين، وإنما يقتيهم المفتي به. وكما يوجد بين الفقهاء من يصل إلى مراتب من الاجتهاد: يوجد من يفهم القدر بشوع اجتهاد وربط بين أجزائه ومظاهره.

● وكما أن فصول القدر وقضاياه تكون يومية أو فصلية أو تستطرد حكاياته لمدى سنين: فإنه أيضاً يمكن أن يكون على مدى تاريخ طويل وألوف سنين، وأوضح مثال لذلك: قصص الحضارات واللمحات القدرية في إضافتها المدنية والعلمية، وقصص النبوات، وآية "وجئت على قدر يا موسى" عنوان فقط لسلسلات قدرية كثيرة في توجيه حياة البشر، وآثار إبراهيم عليه السلام استغرقت حقبة تاريخية كاملة، فصلها الأول كان مسلسل نبوات بني إسرائيل والملك من ذريته، وفصلها الثاني كان الانتقال بنوة عيسى عليه السلام إلى العالمية والخروج من خصوصية الدائرة اليهودية، وفصلها الثالث حصل بانتقال

النبوة والملئك معاً إلى ابن إسماعيل محمد صلى الله عليه وسلم، وفصلها الرابع مستمر في قيام إسرائيل ولما يصل النهاية، التي هي قرية بإذن الله.

● وأما النفس فالإشارة إليها أوضح ما تكون في آية^(١) ونفس وما سواها فأطمها فجورها وتقواها^(٢) مع إشارات كثيرة متنوعة تتحدث عن أحوال للنفس شتى، وما زالت محاولات العلماء مسلمهم وكافرهم دائمة لاكتشاف هذه الأحوال وما يليق لها من تعديل وعلاج، وليس إلى كمال من وصول، كأنها سرّ ولا يمكن الوقوف على قوانين حركاتها وتصرفاتها بصورة تامة أو مقاربة للنمات مهما كان من استقراء ورصد وتحليل، لكن الوصول إلى منزلة متقدمة في ذلك ممكن لمن يهتم ويطلب التأمل ويربط المقدمات بالنتائج وبقيس، ولهذا يكون مثل هؤلاء أوفر علماً بحركة الحياة وكيفياتها ممن لم يهتم بالرصد النفسي ويبقى في دائرة الشرع وعموميات الإيمان فقط، ومن هنا تعلم امتياز الغزالي والراغب الأصبهاني مثلاً على غيرهما في هذا الباب، لأنهما تناولا "النفس" تحريماً وتحليلاً فيما كتبنا، فكانا أعلم بحركة الحياة من غيرهما، مع تساويهما في الفقه العام مع غيرهما، وهذه ملاحظة هامة لم يفتن لها أكثر الإسلاميين عن يريدون تحريك الحياة والسيطرة عليها، فيعتمدون الفقه الشرعي ومنازل الإيمان دون الوقوف طويلاً عند منهجية دراسة النفس على نط هذين الإمامين الجليلين. وثالثهما في ذلك الهروي في منازل، ثم رابعهما ابن القيم في مدارج الشارحة، فإنها منهجيات بعضها من بعض، وإن أخطأت في شيء وتكلفت: فقد أصابت في أشياء، وهي في مجملها أقرب إلى الدقة والصدق، لأنها تعتمد الحقائق الإيمانية والموازين القرآنية أصلاً لتخريج الملاحظات النفسية وتفسيرها، وفي ذلك ما يقذف الطمأنينة في قلوبنا، لأن الاستدراك على الخطأ لابد أن يحصل بشكل ما من خلال هذه المنهجية المرتبطة بالتأويلات الإيمانية، ومن هنا يسوغ أن نعتبر المدونات الصوفية مصدراً من مصادر التعرف على علم النفس الإسلامي مع ما فيها من بدع تختلط بذلك، لأن المنهجية التدقيقية تتيح التنقية من الشوائب والأوهام.

وممكن الأهمية في اعتبار الجانب النفسي ركناً في معادلة حركة الحياة أنه يقودنا بالتالي إلى فهم آثار الجمال والفن والأدب والإعلام في تحريك الحياة، لأن هذه الآثار نفسية بالدرجة الأولى، وهي انعكاسات عاطفية ومعنوية للصورة أو الكلام، ومن ثم فإن دراسة النفس ستعني إدخال هذه المعرفيات ضمن الاستعمال واستخدامها في محاولات التأثير، وذلك يقود إلى توظيف الكم المعرفي ضمن تحريك الحياة، وبذلك تكون معادلة التحريك أضخم وأكبر من حجمها الظاهر الذي تختصره الألفاظ الجامعة.

● وأما آيات الأفاق: فإن تتبعها وإعمالها والانتعاض بها وارد في آية صريحة: "سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم" وهي حث لمعرفة علم النفس أيضاً، وآيات الأفاق هي حشد من عجائب وغرائب ودلالات ومعان تتحد في صور جزئية هي ألوف في العدد تتركب من ترتيبها وتجاورها صورة كلية للحياة تعين مهندس حركة الحياة على معرفة طريق السيطرة بشكل قريب مما تمنحه الخارطة الجغرافية للرائد من معرفة دروب التقدم والوصول إلى المبتغى، وذلك عن طريق تجميع ما يوحى به كل منظر جزئي من معنى جزئي تتركب منه ومن أمثاله الكثيرة قواعد وموازين في السلوك الفطري الطبيعي الذي خلق الله الإنسان والكائنات عليه، وتعين على ذلك مكنة القياس، والاشتقاق الاجتهادي، بأن تكمل الناقص بمعنى مفترض يدل السياق المعروف عليه، ومن هنا ينشأ الاجتهاد في علم آيات الأفاق ولا تكون مجرد مناظر مرصودة فقط، بل نستدل بالمرصود على خفي تتم به الصورة وألوانها وتوزيعاتها، وطاقتنا أقصر من أن ترصد كل صور أجزاء الحياة، بل بعضها، وهنا تكمن أهمية هذا القياس والاشتقاق.

● وآيات العلوم شأنها أكد وأمضى. ففي الفيزياء والكيمياء والرياضيات، وما يتبعها من علوم أخرى ألوف حقائق، وعلاقات، وقوى تأثير، ينبغي رصدها بنظر كلي وترتيبها واستحضار نسقائها للوقوف على جانب من أنماط الحركة الحيوية، فالنضاد والتنافر، وتوليد الفوتونات الضوئية، والحركة الموجية، وسلوك الدقائق

الذرية، والاتحاد الجزئي، وأمثال ذلك: كله جذور لعلاقات إنسانية في الصراع والسلام والتركيب والبناء والاستقلال والإلحاق والانتفاف الموقت، وتغيير الحال، وتوليد الفرع، والتعادل والاتزان والاستقرار، والإفلاق المستفز. في ظواهر أخرى نقرأ فيها المعاني من خلال حركات المباني، وهذه كلمات غامضة، لأنها عناوين، لكن الشروح والشواهد عند البحث التفصيلي تجليها وتوضحها.

ومثلها مدلولات علوم الآلة والصنعة الإدارية والفقه اللغوي والمنطقيات والفلسفات: كلها لها تجارب وطرائق في التعامل الحيوي ترجح مقدار الصواب الذي فيها على جوانب الظن والتخمين، وأصبحت طرائق وموازين في التعامل وتحريك الحياة والسيطرة، ورصد صوابها ووضعها في صعيد واحد: يجعل رائد تحريك الحياة كأنه لاعب شطرنج يتصرف بحرية ووفق وفور ذكائه يكون نفوذه. فبجمع كل أطراف المعادلة الحيوية هذه: يتاح لك التمكين.

□ الطبائع العشرون لولادة الحركة الحيوية

□ ثم إن الحركات لها طبائع أودعها الله فيها حين خلق الحياة واختار لها تفاصيل معاني الحكمة التي قصدها وأبعاد الفطرة التي فطر الخلائق عليها وأنماط عملها ونفوذها.

ومحرك الحياة لا يستغني خبر هذه الطبائع فضولاً، وإنما مُرشح للتعامل معها ونعاطي العلاقة وإنهاء المفيد له منها وكبت الضار، ونحن ندرسها كجزء من علم حركة الحياة، لنعلم مكانة هذه الطبائع من صفات أخرى في المنظر الحيوي العام، فتكتمل الرؤية، وتكون أفدر على استنباط المعاني والدروس والإشارات التخطيطية الكامنة في الحركات الحيوية.

● وطبيعتها الأولى: أن هذه الحركة تعتمد الطاقة بشكل رئيس، (وأشكال الطاقة المختلفة، من ميكانيكية وكهربائية وحرارية: واحدة في الأساس، وأن في الإمكان تحويل إحداها إلى الأخرى) كما هو الأمر في القانون الفيزيائي المشهور

الذي وضعه "جول" منذ ١٨٤١ اقترح أن نقيس الطاقة بوحدة قياس تتناسب طردياً مع مقاومة السلك مضروبة بمربع التيار الكهربائي.^{١٦٦}

وتحويل الطاقة يعني أن تصورنا لعنى "الحركة" في الحياة يجب أن يكون أوسع من شكل النبض فيها. وأن الصور الساكنة الصامتة ذات المعنى الكبير الواعظ الذي يترك الأثر في النفس أو يتود إلى حقيقة تخطيطية وتنفيذية تؤدي إلى نوع سيطرة: هي صور من حركة الحياة أيضاً رغم صمتها، لأنها مملوءة محشودة بهذه المعاني المؤثرة التي هي "طاقة" بإمكانها التحول من شكلها المفعم المخزون إلى صورة ميكانيكية تصول وتحول. كأنها "بطارية" مشحونة قابلة للتحول إلى ضوء أو تشغيل آلة، وهي ظاهرة المركم الحراري أو الكهربائي لحزن الطاقة ثم إعادة استعمالها.

وهنا نأتي براعة محرك الحياة في حيازة طاقة، وتخزينها، لاستعمالها في موسم آخر بشكل مكثف يؤدي إلى تفوق أو حسم، كأنه غلة تستعد لثناء بارد فتجمع الغذاء.

● وهذا الفهم يؤدي إلى فهم طبيعة ثانية عنوانها: "الحركة الساكنة"، فإن (الأسد يهاب وإن كان رابضاً). كما قال ابن حبان^{١٦٧}.

وفي العالم السياسي والتنافسي: تنفع هذه الظاهرة، والتلويح بالقوة يُغني عن استعمالها في أكثر الأحيان. واستعراض القوة والرصيد والأنصار يردع المقابل، وتلك حركات ساكنة لكنها مُفعمة.

● والطبيعة الثالثة مشابهة، وهي تتمثل بصرامة، واسم واضح المدلول مفترن بتأريخ من اعتياد نخط معروف من العزيمة، وقد تكون الحركة نظرة عين فقط. ندلي بمعنى، ونكون طارئة، كقول شاعر لأبي ذؤلف قائد الجيوش العباسية:

كَرَّاتٍ عَيْنُكَ فِي الْعَبْدِ

١٦٦

تُغْنِيكَ عَنْ سِلِّ السُّيُوفِ

فهي نظرة خزم، تُغني عن تهديد بلسان ونشر سلاح، وهي أمر صامت وتحريك بلا حركة.

● وطبيعة رابعة للحركة الحيوية: أنها قد تحتاج مرحلة سلبية سكنوية طويلة لكي تنبض، في أثنائها يكون التهيؤ النفسي، وانتظار تبدل الظروف المحيطة بحيث تستغير المعادلة الكلية ويُحرَم المقابل من العوامل المساعدة التي كانت تعينه على النجاح. وذلك معنى قول من قال: (الصبرُ حيلةٌ من لا حيلةَ له)، فهو "حيلة"، وذلك يعني أنه إيجابٌ وتدبيرٌ وتحريكٌ وسببٌ إنتاج، ولكن من شأنه أن يمرَ بمرحلة سلبية.

● وطبيعة خامسة تجعل ورود حركات اليُسْر راجحاً ومتوقفاً جداً بعد كل عُسْر. ودليلها التجريبية المستحكمة التي تواطأ الناس عليها، والتي يذكرها الشاعر ابن زنجي البغدادي:

أقول للنفس: صبراً عند نائبةٍ

فَعُسْرٌ يَوْمُكَ مَوْصُولٌ بِيُسْرٍ غَدٍ

(١٩)

وقول الشاعر:

وما شدة، فاصبر لها إن لقيتها

بدائمة إلا سيَتَبَعُهَا يُسْرٌ

حتى أن أديباً ألف كتاباً في "الفرج بعد الشدة".

وقال أمية بن أبي الصلت أيام الجاهلية: لا تُضَيِّقَنَّ في الأمور، فقد تُكشِفَ غَمَاؤُهَا بغيرِ احتيال، ربما تَكْرَهُ النفوسُ من الأمرِ له فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعُقَالِ. ومن تعابيرهم في عدم دوام الحال: (لو دخل العُسْرُ جُحْرًا: لدخل اليُسْرُ عليه).

وقولهم: (لن يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ): تأويلاً للآية "فإنَّ معَ العُسْرِ يُسْرًا، إنْ معَ العُسْرِ يُسْرًا".

● وطبيعة سادسة لها أن تحركها يمكن السيطرة عليه، وأن صاحب الحركة قد يختار تعيقها وتسكينها فتخمد جذوتها الظاهرة وتبقى جذوتها الداخلية الخفية تُعدها بالحياة حتى يرى بعثها من جديد. أي أن الحركة ما دامت تنبض فإنها

تكون محسوسة، مُعلّنة، جاهرة، حاضرة دون طلب، فإذا رأى صاحبها أن
الكتمان اليقّ بها صار أصوب أن يحبسها، ويمنع حرّيتها، ويجعلها ساكنة، على
مذهب الشاعر الذي يقول في وصف سره^(١١):

خَشِيتُ لِسَانِي أَنْ يَكُونَ خَوْفُونًا
فَأَوْدَعْتُهُ قَلْبِي، فَكَانَ آمِينًا
فَقُلْتُ: لِيَخْفَى دُونَ شَخْصِي وَنَظَرِي
أَيَا حَرَكَاتِي: كُنْ فِي سَكُونَا

والشاهد في الشطر الأخير أنه أمر الحركات أن تسكن فسكنت، لأنه رأى
الكتمان اليقّ.

● وحالة اللهف تجعل نفس الملهوف حيادية مستعدة لأن تقاد، وهي طبيعة
صابغة للحركة، مثل حالة اللهف لمعرفة الوجهة عند الضال الناته: تكون سبباً
لجعل نفسه مستعدة أن تقاد، فيتخلى أولاً عن كبريائه، ويبرأ من علمه، ويصير
في حالة حياد تام وشعور سلبي، من أجل أن يُنقذ نفسه من ورطة وقع فيها،
وينتظر هذا الجهاد ثانياً إلى تبعية لمن خرج يسأل عنه ويريد نجاته، فيستسلم.
وهذه الحالة هي التي اكتشفها الشاعر فقال^(١٢):

وَيُصْبِحُ أَحْيَانًا كَمَا اسْتَمَعَ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ

ومعنى هذا التشبيه أن الشخص يكون أحياناً في بيته أو في السوق بين الناس، لكنه
حائر مُشتت الفكر، فيصبح ويدّعن لناصح ينوب عنه في التماس المصلحة له، وهذا
يحدث عند الأزمات والنكبات والأحوال القنّرية الثقيلة الوطأة، وبعد الحروب
والفتن العامة وانتكاسات الاقتصاد، فتحصل حالة فراغ تسمح لفئة قيادية ذات نظر
أن تبشّر بمنهجها وأنكارها واستنتاجاتها، فيُصْغِي لها جمهور يتبعها، وذلك يجعلنا
نفهم بالتالي أن النفس الجماعية المركّبة إنما هي أصداء ونتاج للأنفس الفردية، أي
بمعنى آخر أن هناك في الحركة الحيوية فرصة لتشكيل نفس واحدة جماعية هي محصلة

أنفس جزئية كثيرة، وبخاصة عند المنعطفات الهائلة التي تنزل بالبعض من درجة الكبرياء إلى درجة الحياد وقبول الإملاء، فيتصدى مبادر، فيكون تيار يُتيح تطور بعض أفرادها إلى تنظيم يلتمس تحالفاً يزيد تأثيره، فتتحرك الحياة.

بل هذا السياق التحليلي يكاد أن يكون هو أهم ظواهر الحركة الحيوية وأبرز طرائق ولادة الحركة الحيوية الكبرى، ولولا التباين بين العقل الراكز والعقل الناثه لجمدت الحياة، ولولا التفاوت بين القلب المطمئن والقلب القلق لما حصل تطور وتداول للأيام.

● الطبيعة الثامنة: إمكان نشوء حركة إيجابية من حركة سلبية. على سبيل التحذري، أو التعويضي، كبطل الحسد: تتعداه عملية إثبات الحقوق من الغسود، أو ردة فعل في شكل تكوين الذات الخاصة المعاندة.

وكان إسحاق الموصلي قد درّب تلميذه زرياب على الغناء وتعاطي الأدب، حتى نال إعجاب هارون الرشيد، فغار منه وبدأ يحسده، وقال له فيما ذكر المقرئ "إن الحسد أقدم الأدوية، والدنيا فتانة، والشركة في الصنعة عداوة لا حيلة في حسمها"، ثم هدّده وطلب منه ترك بغداد، فرحل إلى قرطبة وحظي بمكانة عند عبد الرحمن بن الحكم، ونشر فنونه في الأندلس، وعلمهم الكثير من الأذواق وأنواعاً جديدة من الطعام والملابس وآداب المعيشة، وأوغل في التأثير في المجتمع الأندلسي.^(١٢)

وهذا شأن كثير من المهاجرين الذين حُبست ظروف بلادهم إبداعهم، فوجدوا في دور الهجرة مُراغماً كثيراً وسعة. ولربما نحصل هجرة داخل هجرة، كالذي طرأ عليّ، فقد خرجت من العراق مضطراً في أعقاب محنة، فوجدت في الكويت ملاذاً وراج سوقي، فجهني حسنة حركتي إلى الإمارات، فصعدت، فسُجنت، فهاجرت إلى السودان، فلوحقت من ظالم العراق، فلجأت إلى سويسرا حتى انكشف حال بلادي، فرجعت، فلم أجد رجالاً يشترّون، وحاصرتني الغموض، فاستأنفت الهجرة، وتلك سلسلة حركات، من خلال ذبذباتها: ميّزت "همس النبضات".

● الطبيعة التاسعة: أن الحركة لها مراحل غورٍ وخلقٍ وتنامٍ، فجناساً مع سُنن المخلوقات، وحين نكلم القشيري عن أحوال القلوب وارتقاتها إلى مقامات الإيمان المتوالية الجامعة لأنواع الخير والتأله وصناعة الثقة واليقين: شَرَحَ ويَسَّرَ أن الأحوال أولها كالبروق، قيل: فإن بقي: فحديثٌ نفس، ولكن الأصح أنها تبقى، فإذا لم تدم فهي لوائح، ونواذه، فإذا دامت سُمِّيت حالاً، وقبل ذلك هي: طوارق، كما في الرسالة^(١٣).

ولسنا نأبه لتكلفات الصوفية وحومهم في هذا حول أشياء لا يشهد لها الشرع والنص، ولكن مرادنا التنبيه على تطور أمر الخطورة من مجرد طارقة لائحة إلى حال مستديم، فهي تؤلِّد بهذا التسلسل، فتكون الحركة تالية للفكرة عبر هذا النسق النامي.

وهذا ليس حديث هو، ولكنها دعوة لرجال التربية أن تكون أعمالهم مبنية على هذه المنهجية التشموية التي تكتشف البذرات وصغار المعاني والبراعم، فترعاها، وتضع لها خطة تكبير وتكثير وإنضاج وإدامة، وذلك هو جانب من براعة التحريك، فالفيزياوي يلتقط حركة ضامرة ضعيفة، يضاعفها من خلال ذراع وعذلة، فتكون ظاهرة العزوم، فيتناول القوة الوسطى الناجمة ويعيد تعريضها لظاهرة الذراع الذي يضاعف المقدار، فتتولد قوة أعظم، وما يزال يحاول ويقبس حتى تبدي حساباته الكفاية وترشيع القوة المتعاطمة لإحداث النقلة التأثيرية، فيطلق مراحها لتضرب في الأرض وتقلل الحياة تغييراً.

● الطبيعة العاشرة: استفادة الحركة من الحقائق الهندسية والرياضية وتضاعف حجمها وتأثيرها.

وفوله تعالى: ^(١٤) «كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين، وما أدراك ما عليون

(الطه: ١٨، ١٩)

(أي: في أعلى الأمكنة) و(عليون: ارتفاع بعد ارتفاع)^(١٥).

وهذا بُعد جديد وملحظ هندسي نادر.

ومثل ذلك: البُعد البعيد.

وهو في رجز العجاج الشاعر^(١٥)

لقد غزا ابن معمر حين اعتمر

معزى بعيداً من بعيد، وضبر

ضبر: جمع قوائمه ليثب، واعتمر الأمر: أمه وقصده.

فكان الشاعر رأى ابن معمر جاء من مكان بعيد ويريد مواصلة الغزو لمكان بعيد آخر، فهما بُعدان.

وهذه الحركة التصاعدية هي التي ملكت روح عمر بن عبد العزيز رحمه الله فاستبدت به حين أخبرنا أنه ما زال في حياته يرتقي من طموح يناله إلى طموح يأمله، ثم قال: (لي نفس تواق، تافت إلى الجنة، فأعينوني)^(١٦). فهذا التصاعد جعل حركات حياة عمر.. دائبة لا تفر.

● وطبيعة أخرى: أن هذا التوجيه الهندسي المحفز للحركة: قد يكون دائرياً، فكذلك رآه الشاعر المراقب للموت فقال:

والنـاس في غـضـلاتـهم

والمـوت دائـرة رحـاه

بطحن، فتصوير الحركة هنا دائري، وجاء هذا التدوير في انطباع الناس من كون الموت بعد سياحته وتحواله في المجتمع يعود إلى نفس النقطة فينال ابن الميت الأول، ثم يذهب ويعود كي يصرع ولداً آخر للأول، ثم يذهب ويعود ليحصد أحفادهم، في عملية لا تقف، فكأنه "الرحا" التي تدور.

● أو قد تكون الحركة تقضي إلى أمام من دون التفات، وهي طبيعة أخرى يكشف عنها قول الشاعر الشنقيطي عبد الله العلوي:

● وقارض موم النفس بالسير والسرى ●

وذلك علاج نفسي حاسم للهموم التي تؤذي النفس وتكاد أن تقعد بها وتعكرها، فهو يوصي في مثل هذه الحالة بإشغائها والخروج إلى عمل يلهيها لتتسى

الهم والأحزان، وأن يسير ولا يتوقف مدارياً لألامه، بل السكون يزيدُها،
وليتحرك حتى لو كان ذلك ليلاً. وهو معنى السرى، لأنَّ الجسود باب
الوسوسة، وبذلك يكون التحرك الجبوي ظاهرة صحيحة مطلوبة مرادة. وهو
الأصل، والوقوف يخالف الفطرة.

• وفي الطبيعة الثالثة عشر: نلمس انشغال الحركة من محرك أكبر إلى محرك
أصغر أو جملة محركات صغيرة: وتلك ظاهرة من ظواهرها، ومثال ذلك أوامر
الرؤساء تُحال إلى الوزراء للتنفيذ، وتنسلس تنازلاً مروراً بمدير إلى معاونين
إلى جند أو موظفين، فتظهر في عالم الواقع، وذلك شأن الدول والجيوش
والأحزاب والتنظيمات والأعمال الكبيرة كلها، وعلى ذلك فوام الحياة، وهذا
هو الذي أوجب التخطيط في الدوائر القوقية، وعلوم التنفيذ في الدوائر
التحتية. وبالتكامل بينهما تدور الحركات في مداراتها فتكون كتل الحركة الكبيرة
المؤثرة وطرائق توزيعها في المكان والزمان. وتأسيس لذلك مفاصل لهذا التوزيع،
وفي هذا التكامل يقول الشاعر:

لَمْ تَعْنِ عَنْ أَحَدٍ سَمَاءٌ لَمْ تَجِدْ

أَرْضاً وَلَا أَرْضٌ بِغَيْرِ سَمَاءٍ

وبؤرة الملاحظة: أن الحركات لا تكون مفردة دائماً، بل شطرها يكون على
شكل "كتلة حركية" ضخمة يأمر بها متسلط نافذ الأمر، فيتصدى من طبيعه
للتنفيذ في آن واحد، فتولد ضخمة فجأة، أو بندرج مترابط، وتغيرات الحياة
الكبرى تنعزى إلى هذا التنوع من الحركات، ومن هنا تولدت أهمية ضبط هذه
الحركة الكبيرة الواسعة ووضع هندسة لها.

هذا ليس معناه الزهد بآثار الحركات الفردية، التي لا تستند لها تنظيمات
حكومية أو حزبية، لأن الحركات الفردية مرشحة لأن تكون عامة أيضاً إذا كانت
صنعتها وصياغتها من حكمة ماهرة، كأن تكون عملاً أدبياً أو فنياً أو فكراً مستوفياً
لضوابط المنطق، وذلك لأن الله أودع في الإنسان "نفساً" و"عقلاً" يستقبلان ما

يحركهما، وبهما يكون شروع الحركة الفردية، كمثال إذاعة ترسل، فأبما شخص
عنده أداة استقبال فإنه يلتقط البث. بمعنى أن الحركة الفردية ستكون مقلدة من
قبل كثيرين يقتنعون بها فتطبع، كمن يستنسخ شيئاً.

ومثل ذلك: العصبية بالحق وبالباطل، التي تجعل أتباع رئيس يمثلون أمره،
كما قال معاوية يصف عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه. (هذا الذي إذا
غضب: غضب لغضبه مائة ألف من بني قيس لا يدرون فيم غضب!).
فالحركة هنا جماعة وكثرة كبيرة، لا تبقى فردية.

فالعصبية العائلية والعشائرية والقومية من أظهر محركات الحياة، وكان قد عبر
عنها صفوان بن أمية يوم هوازن وقد كان حديث الإسلام، فأسف لهزيمة
المسلمين وقال: «لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل من
هوازن»^(١٧).

يعني أن يكون رباً قوياً وسيداً يملكني أو يحكمني، فهو وإن لم يتمحض ولاؤه
الإسلامي إلا أنه يفضل محمداً صلى الله عليه وسلم على الهوازي.

فهذا نمط من التحريك السياسي والولاء الذي أساسه الانحياز، ومعنى ذلك
أن الحركات الحيوية ليست كلها واعية مدروسة أجبرت إلى محكمة العقل فحكم
لها بالمرور والنفاد، بل كثير منها تحركها العصبية، مثلما أن بعضها تحركها
النفس العدوانية.

• ومن طبائع الحركات: أنها قد تخرج عن حذها فتكون شديدة مضاعفة،
وعندئذ تسمى الأزيز. قال في اللسان: (أزه أزا، وأزيزاً: مثل هزه. وأز يزأ أزا،
وهو الحركة الشديدة).^(١٨)

• و"الفجائية" طبيعة أخرى لبعض الحركات، إذ تنهال مثل السيل، وتكون
كثيفة، من دون مرحلة تصاعد، أو تصاعد بشكل سريع.

مثال ذلك: أن يبقى بعض ما مضى سراً لا تدري خبره، فنظل صورة الحياة في
بعدها الماضي ناقصة، ثم تكتمل فجأة بوثيقة نكتشف، أو يكسب، أو يحل لغز اللغة

كلها، كما حصل للمستشرق راولنسون ١٨١٠-١٨٩٥ الذي (وفق إلى حل رموز الكتابة المسمارية Cuneiform عام ١٨٥٧، مما ساعد الباحثين على فهم تاريخ الشرق الأدنى في عهد البابليين والآشوريين فهماً أفضل وأوضح).^(١٩)

ومثال ما يتصاعد بسرعة: معظم الاكتشافات العلمية والكشوف الجغرافية الكبرى التي أُنحت تطور الحياة بسرعة وتوالدت منها منظومات تحريك جبارة نقلت الناس والدول والحضارة إلى أوضاع جديدة.

ففي التاريخ القديم كان اكتشاف الإنسان للنحاس، واشتقاقه البرونز منه: قفزة كبيرة في تطوير المدنيات وعموم الحياة. ثم كان اكتشاف الحديد قفزة ثانية كبرى بلغت ذروتها في تمكين الإنسان من إنتاج الحديد المطاوع الذي يقبل الطرق والتشكيل والصياغة، وكانت منحةً قَدْرية من الله للناس، بدليل الآية الكريمة: "ولقد آتينا داود منا فضلاً، يا جبال أوبي معه والطير، وألنا له الحديد. أن يعمل سابغات وقدّر في السرد واعملوا صالحاً، إني بما تعملون بصير." (سجدة: ١-١٠)

وأما في التاريخ الأقرب والحديث والمعاصر فيمكننا أن نلاحظ جملة نفلات مهمة ومفاصل تطويرية عظيمة، منها^(٢٠):

ما بين ٩٠٠ إلى ١٠٠٠ للميلاد: اختراع البارود.

١٤٣٦ اختراع الطباعة بالحروف المنفصلة وبداية شيوخ الثقافة

١٦٠٦ اكتشاف أستراليا بعد اكتشاف أميركا وتزود بريطانيا بمصادر قوة ومال.

١٦٣٧ جهر ديكارت وفلسفته وبداية عصر التوسع في التداول الفلسفي.

١٦٤٢ وفاة غاليليو ومولد نيوتن، وانطلاق عصر العلم الحديث.

١٧٠٥ اختراع الآلة البخارية وبداية عصر الصناعة الحديثة.

١٨٠٠ البطارية الكهربائية وبداية منظومة الأجهزة الإلكترونية.

١٨٠٣ القاطرة وحدوث نقلة في طبيعة النقل البري.

١٨٣٧ التلغراف، وسرعة وصول الأخبار، وزيادة سيطرة الدول على أراضيها.

١٨٣٩ التصوير الضوئي، وحفظ الذكريات.

١٨٦٢ الديناميت، وحصول تطور في الحروب وشت الطرق.

١٨٧٦ التلغون، وتعميق العلاقات الاجتماعية وتسهيل وتسريع التجارة.

١٨٨٨ السينما، والتلاعب بمشاعر الناس وترويع الأدب، وتوثيق الحوادث.

١٨٩٦ الراديو، وبداية الثورة الإعلامية.

١٩٠٠ بدء فيزياء الكم

١٩٠٣ الطائرة واختصار المسافات والزمان. وأشكال حربية جديدة. وبداية عصر الفضاء

١٩٠٥ النظرية النسبية

١٩٢٤ التلفزيون وإتمام سيطرة القيادات على مفاهيم الناس ونفوسهم وأذواقهم.

١٩٢٧ مؤتمر سوليفي وبداية العصر الذري.

١٩٤٢ الكمبيوتر وثورة المعلومات والتصاميم وفتح مغاليق الحسابات.

١٩٤٥ القنبلة الذرية وبدء آخر الزمان

٢٠٠١ إتمام اكتشاف الخارطة الجينية ومعرفة الإنسان أسرار خلقه

فهذا رصد لحركات حيوية كبرى تولدت منها منظومات تحريك، وكلها حدثت يوم حدوثها بشكل تصاعدي سريع أقرب إلى وصف الفجائية، وتبدلت أشكال الحياة بعدها، وتجددت علاقات ومعادلات.

● الطبيعة السادسة عشر: أن معاكسة الفطرة تولد الحركات السلبية، أي على نقيض الطبيعة الأخرى التي تتولد فيها حركة إيجابية من سلبية.

ومن الفطرة: اللبث في الوطن، مثلاً، فأما شخص يتغرب ويبعد عن سريره وأترابه وأهله والمناظر التي يألّفها، يملكه الشوق والحنين، ويستوحش، ويتلفه توارد الذكريات، وكل ذلك سلب.

حتى تسأل ابن عبد ربه أن: (هل على الأرض غريباً نازح الدار بعيد المحل، يُغني شعر علي بن الجهم:

يا وحشتاً للغريب في البلد الذ

نازح ماذا بنضه صنعا

فأرق أحبابه فما انتفعوا

بالعيش من بعده ولا انتفعا

يقول في نأيه وغربته

عدل من الله كل ما صنعا

إلا انقطعت كبده حنياً إلى وطنه، وتشوقاً إلى مكته) (١٢١)

● وطبيعة أخرى في الحركات: أن الفاعل إذا لم يتقنها ويضبط مقدارها ومسارها فإنها تتحول إلى حركة سلبية ضارة، فكما أن الله خلق كل شيء بقدر، أي بمقدار وعيار وهندسة وحساب وحكمة: فإن الإنسان مُطالب أيضاً أن يعمل أعماله بمقدار ووزن وتخطيط، وبدون ذلك يكون الاختلال.

وكما أن الناس: رجلٌ ورَجِيحيل، ورجرجة: فإن أهل كل صنعة طبقات تفاضل. فقد قسم نقاد الأدب الشعراء إلى خبثيد، أو كما يُقال: المفلق، ثم شاعر، وشويعر، وشعرور، ومشاعر.

ومن يحرك الحياة: فحرك، ومحرك، ومنحارك، وحارق يحرق الأخضر واليابس ويرتكب العجائب من خلال تهوره وشواذ أفكاره وإرهايه، وهو يظن أنه يحسن صنعاً بل يظن نفسه المؤمن الوحيد، والبقية كفر.

● ومن طبائع الحركة الحيوية أنها لا تستمر، بل في الغالب يعثرها هدوء بعد حركة طويلة أو قصيرة، وهو قول الشاعر:

أرى كلَّ ريحٍ سوف تسكن مرةً

وكلَّ سماءٍ ذاتَ دُرٍّ ستقلعُ

(٢٢)

وكان هذه الظاهرة تبع لظاهرة "الكلمات" الفيزيائية التي لا تكون فيها الطاقة مستمرة.

والنفس أيضاً، "لكل شرة فترة" أي بعد الدأب فتور.

والذي يهمنا من رصد ذلك هو الانطباع التخطيطي، وأن القائد المسلم مثلاً لا يرهق أصحابه بعمل متواصل، لأن التعب يحصل، والسكون ظاهرة حيوية بعد الحركة. كذلك أن لا نحصل له دهشة إن رأى وقوفاً عن السير، أو رخاوة. وهذا هو المطلوب إزاء الظواهر الأخرى في سلوك الحركة: أن يهاشي مقتضاها، ولنا نرصدها ترفاً، بل للتكيف مع مفاد هذه الظواهر.

وفي قول حذيفة رضي الله عنه: (إن للفتنة بعثات ووقفات) (بعثات: أي إثارات وتهيجات، جمع بعثة) (٢٣).

وهذا شاهد للتناوب والكلمات، ليس في المعنى فقط، بل في الاصطلاح اللغوي، بل هو للفيزيائي أوضح وأسهل من كلمة «الكلمات»، لأن «البعثات» فيها معنى الكم زائداً معنى البعث والإرسال والومض، وأرى استعماله.

• ومن طابعها: أن البهتة التعجبية الاستغرابية ساكنة، لكنها تولد حركة قوية، وذلك قول ابن الدُمَيْتَةِ^(٢٤):

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ
بِبَعْضِ الْأَذَى: ثُمَّ يَذَرُ كَيْفَ يُجِيبُ
وَلَمْ يَعْتَذِرْ عَذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ
لَهُ بَهْتَةٌ حَتَّى يُقَالَ: مُرِيبٌ

فأخلاقه عالية، وقد أضمر العفاف والود. لذلك يحار جواباً، حتى يظنه الراهم مقترفاً للذنب على الحقيقة، وهو البريء، ولكنه يعجب ويسأل نفسه: هل تسفل النفس الإنسانية إلى هذا الدرك فتتهم التقى زوراً؟

والحركة القوية هنا تكون عندما يتبين صدق المتهم وكذب الافتراء، فيكون اعتذار المستعجلين مضاعفاً، حتى كادوا بناء صومعة جريج الراهب من ذهب بعدما هدموها، وعظمت مكانة يوسف عليه السلام بعدما نظقت المرأة وقالت: «الآن حصحص الحق: أنا راودتُه عن نفسه وإنه لمن الصادقين»^(٢٥) وبدأ طريقه نحو الملكية والتمكين.

• والطبيعة العشرون تمثل في قابلية السكون للاستمرار، ويكون ثم اعتياد، واسترسال سهل على النفس، وتلاؤم مع الأوضاع البيئية، ويتم تشخيص ذلك من الحركة القلقة والحركة القلقة الغربية النوع إذا غير الشخص موضع نومه المعتاد. فلا يكاد ينام، ولربما أصابه أرق. مما يكشف عن حساسية نفسية شديدة وراء هذه الحالة، وهي التي صورها الشاعر^(٢٦) وكانت له موعظة منها فقال:

إني أبثُّكَ من حديثي
والحديثُ لله شجونُ
ضيّعتُ موضعَ مضجعي
وقلتُ فأرقسني السكونُ
قل لبي فأول ليلةٍ
في القبر كيف ترى أكونُ

فتعير "فارقي السكون" وصف لحركة القلق والضجر والنقلب على الوسادة حتى يكاد يتفجر، وما ثم شيء غير تبديل الفراش والمكان.

□ اقتباس نظريته ابن لطف في التعامل مع مجموعات القيم لتوجيه الحركات الحياتية

□ وهذه الطبائع الحركية وحشود المعلومات والحقائق التي يقدمها علم حركة الحياة بحاجة إلى طريقة لجعلها جملة قرارات بيد محرك الحياة ينفذها أو يحمل غيره عل تنفيذها، ليحصل التحريك ويكون التشغيل وفق المعطيات المتاحة، والتأمل يبيد أن هذه العملية صعبة وليست سهلة إذا أردنا لها قوة التأثير، وأنه لا بد من أسلوب علمي رصين لجمع الحقائق المتناثرة وربطها وجعلها في معادلات وعدد من الخزم التطبيقية، ولربما تكون نظرية السيحان Fuzzy theory هي الإطار لاكتشاف هذه القرارات التنفيذية العملية، واسم السيحان مأخوذ مما يحدث للماء عندما تسكيه فينتشر دون تحديد تجري أو مساحه، وهي نظرية نستعيرها من علم الاستراتيجيات الإدارية، إذ (قدم لطف زادة أستاذ الأوتوماتيكية بجامعة كاليفورنيا نظرية "المعالم غير المحددة" سنة ١٩٦٣ كنظرية رياضية للإحاطة بالظواهر التي لا تتوافر لها قيم محددة الأبعاد) وبها (أمكن التغلب على الانتقادات الكثيرة التي وجهت لنظرية القرارات الكلاسيكية أو نظرية المنفعة، وأمكن معالجة القيم كمجموعة بدلاً من قيمة واحدة، وهي الصعوبة الأساسية في نظرية القرارات الكلاسيكية، وعن طريق إيجاد ما سمي "دوال العضوية"

أمكن الوصول إلى القيم الأكثر واقعية، والهدف النهائي من ذلك هو زيادة المرونة والقدرة على التطبيق في نظريات الاختيار).

(هذه التطورات انتقلت بنظرية القرارات إلى عهد جديد يصفه "ستار" بما يلي: لقد أصبح قياس المنفعة يعتمد على أدوات من الرياضيات والمنطق معقدة، وأضحى القياس هو القضية الأساسية، فإذا كان من الممكن قياس المزايا الصافية للبدايل والوصول إلى قيمة واحدة لكل بديل: يكون القرار قد اتخذ ضمناً وبصبح الاختيار عملية بسيطة تافهة، وبالتالي يمكن القول بأن مشكلة البحث الآلي قد حلت محل اتخاذ القرارات، والواقع أنه لا يوجد في هذه الحالات قرار يُستخذ، فالقياس الفني متبوعاً بالبحث الآلي الذي صُمم للتنبيه بدرجات التفضيل يصبح بديلاً لاتخاذ القرارات.) (وبالتالي إذا أردنا أن نتحدث عن اتخاذ القرارات لا بد وأن نصحها بأنها عملية حركية معقدة معلقة على كثير من التفاعلات والتداخلات الجانبية، مليئة بالغرافات البحث وجمع وإهمال المعلومات، ومشبعة بالتشكك والغموض).^{١٩٦}

(ويضيف "ستار": ولا يجب أن يفهم من ذلك أنه ليس لعملية القرارات هيكل يمكن تحديد معالمه. بالتأكيد هذه العملية يستحيل تحديدها في شكل شجرة للقرارات، أو في شكل معادلة رياضية واحدة، ولكن هيكل العملية هو هيكل من الدوال قادرة على توليد سيرتها الذاتية في اتجاه القرار. إن التركيز هنا لا بد وأن يكون على العملية وليس على النتائج.

إن القرار الأخير يظهر أثناء عمليات من التعلم والإدراك ومعالجة المعلومات وتعيين المعاني للموقف وما يترتب عليه.

من ذلك نستنتج أن ما اصطلح عليه باتخاذ القرارات عندما تكون هناك مقاييس منفردة أو معادلات بسيطة هو في الواقع ليس قرارات، وإنما اختيارات آلية، إنما يوجد القرار وتوجد عملية اتخاذ القرار عندما تعجز الوسائل الرياضية وما شابهها عن تبسيط الموقف إلى قيم منفردة.

هنا يستلزم الأمر "التفاعل" المستمر مع صاحب القرار خلال مراحل عملية الاختيار، سواء كان ذلك بغرض تحديد أدق لمعايير التفضيل، أو لتخفيض عدد البدائل، أو لتحديد أبعاد دالة العضوية للمعايير والقيم^(٢٧).

□ وهذه الإطالة المملة والنقل الحرفي لنص إداري معقد لا بد منها، لأنها جملة من الممارسة المنطقية التي تلتقي مع كثير مما قلناه وما سنقله عن أنماط توظيف المعلومات الجزئية لحركات الحياة في وصايا محددة وصياغة ظواهر ومعادلات تنتظم الحقائق الحيوية الصغيرة، فجوامع الصور الحيوية والحركات قسمناها إلى عشر موارد وحقول، وفي كل منها التفصيل الكثير، ولا يمكن تجريد أثر القيمة الواحدة، لأنه ضئيل، لكن باندماجه مع غيره من القيم تتولد قيم أكبر ومعنى التحريك فيها أوضح، ومن خلال تعدد أشكال "الخلطة" وتنوع المعادلات والأنساق التركيبية للمعاني: تتولد مجاميع قيم كثيرة، ونصل إلى درجة أنه يصعب الاختيار الميكانيكي منها من خلال الإحصاء فقط وبالشكل الحسابي المحض، لاعتماد كثير منها على الموقف النفسي والفكري والتأمل الفلسفي وحاسة العرض المنطقي ورؤية التماثل مع الحقائق الخلقية الفيزيائية والانطباعات والمعايير الجمالية، ولذلك نتجه نحو ترقب ما يتشكل في دواخل نفس الذي يحرك الحياة من مفاهيم وموازين وقناعات تدأب في التشكل تبعاً عنده، فيكون مجملها هو "القرار" وأسلوب المعالجة والتوظيف لمفردات "الكم الحيوي" من الصور والنبضات، وذلك هو موطن الالتقاء بين أنماط تحريك الحياة ونظرية ابن لطفی. والمفروض أن نقف طويلاً عند الوصف الأنف لعملية اتخاذ القرار وأنها عملية حركية معقدة معلقة على كثير من التفاعلات والتداخلات) وهو وصف يطبع مباحث حركة الحياة بطابع مشابه، فالتفاعلات الحيوية كثيرة جداً، بعضها يتولد من العلوم والمعارف والتجارب المتراكمة، وبعضها واقع مرئي هو أجزاء صغيرة كثيرة تؤلف الصورة المرئية المحسوسة الفسيفسائية للحياة، وبعضها أقدار طارئة تفتح على الترتيبات البشرية فتمنعها من التأثير أو تعدمها، وكثير منها

لمعات إبداعية تحدث فجأة فتبدل قناعة الذي يريد اتخاذ القرار أو تؤكد له توجهاته وتدعه يجزم، ومنها خلجات نفسية لا ضابط لورودها ومغزاها، ودارس القرار يواجه كل هذا الزخم الضاغط عليه من أجزاء المعاني والأقدار، وتحمل عقله يتأرجح عشرين مرة يمينا وشمالاً قبل أن تبدأ ميوله تتأكد نحو وجهة معينة، وإذا هو في الطريق إلى ذلك يهمل بعض المعلومات التي جمعها، ويبقى يناقل في ترتيب المعلومات، وفي منحها القيم، ويقدم ويؤخر، ويضبط الأوزان النسبية لتأثيرات كم كبير من النبضات قبل أن تتكون عنده حالة الثقة بمعنى إجمالي يقبله ويكون هو القاعدة والأساس لقراره، وهذا يكشف دقة وصف ابن لطفی لأحوال دارس القرار ومراحل تشكيل قناعاته، ويدل على أنه مارس ذلك عملياً بنفسه ولم يكتف بالافتراض، وأنه مصيب في دعواه أن الحسابات والإحصاء تكون في مرحلة توصيف الأجزاء والحركات، ولكن الموازنات التي تنتهي إلى تشكيل القرار إنما هي عمل فكري واجتهادي وذوقي خارج عن مفاد قوانين الإحصاء والوصف، وهو إلى الفراسة أقرب، وتقوده اللمعة الإبداعية وانطباعات داخلية تستعصي على الوصف، وهذا المقدار هو الذي يجعل الاختلاف عميقاً بين المجتهد المبدع والمقلد الميكانيكي في فهم طرائق صناعة القرار، وقد رأينا في المجال الدعوي وغيره رجالاً ليست لهم مكنة ذاتية وإطلالة معرفية عامة، ولا لهم من علم الجمال نصيب، يرددون ما يقرأونه في الكتب التخطيطية بصورة حرفية جامدة، ويصلون إلى قرارات من طريق حسابي جامد وأوصاف صماء، فيأتون بالغرائب ويوجهون إلى قلوب الإبداعيين أهل الفهم النسبي المتغير سهاماً قاتلة وهم يحسبون أنفسهم سادة الاستراتيجية وسدنتها، وهيهات أن يأتي الجامد بصواب.

وقياساً على إفادات التخطيط الاستراتيجي الإداري البحث يمكن أن نقول أن الإقرار بهذه الطريقة النسبية والاعتراف بأهمية الانطباعات الداخلي المتصاعد في نفس صانع القرار يؤدي إلى تعيين أحد العوامل المهمة في أسلوب اتخاذ القرار، وهو "درجة السيحان" ومداه ومرونته.

وهناك عامل ثان يتولد من "درجة التأكد" التي يحملها كل بديل يُعرض ويراد له أن يُبحث، وهذه قضية لا يمكن أن تكون مستقلة لوحدها، ولا سابقة على وقت البحث، بل يجب أن نفهم أن (التعرف على أبعاد الموقف وتقييم البدائل ينشأ ويوزع في نقاط متعددة متشرة في مواقع متناثرة في المنظمة) أو بالأحرى في منظومة البحث، ومعنى ذلك بصورة أكثر دقة (أن الأهداف لا تحدد مقدماً كعملية مستقلة كمعايير للاختيار، ولكنها تُستقطب من خلال عملية الاختيار نفسها، أي أن تحديد الأهداف والتفضيل بين البدائل هي عملية واحدة)^(٢٨)، وهذا يتطلب قاعدة فكرية وثقافية واسعة عند صانع القرار، ليستحضر البدائل في ساعة الحاجة إليها، وليست هي عملية خاضعة لبديل محدد سلفاً، فكما أن الحاجة أم الاختراع: فإن حالة إلغاء البدائل المبحوثة عندما يكتشف فيها صناع القرار عيوباً تجعلهم في حالة فراغ يجب أن يسارعوا إلى ردمه، وعندئذ تنقدح في أذهانهم بدائل ما كانوا يحومون حولها، إذا كان فكرهم مرناً، وأيضاً إذا كانوا شجعاناً لا يميلون مثل الموظف الحكومي إلى عدم المخاطرة خوفاً من الخطأ والعقاب المترتب عليه.

والاستراتيجيون يحاولون إصلاح هذا العيب الثقافي أو عيب عدم المخاطرة بإضافة عامل ثالث في أساليب اتخاذ القرار يسمونه عامل "المعايير"، أي هم لا يضيفون شيئاً جديداً، بل يقومون بدور الوكيل عن المثيب ضعيف الثقافة فيلخصون له وصف الواقع والخيارات بأحكام أكثر تفصيلاً، هكذا أفهم قضية المعايير، وهي تقييد للمبدع فيما أرى، ولكن لا مانع من قبول ذلك، وأرى أنه لا حدود لهذه المعايير، وإنما هي قضية استنباطية وتكون على درجات من الأهمية، ولذلك ميزوها بوصف "الموضوعية" أيضاً وجعلوها من الموضوعية عاملاً رابعاً فصلاً لها عن الجانب الكمي في عدد المعايير، ولا أرى ذلك، لأنه لا قيمة لمعيار يخلو من موضوعية.

وهكذا تكون عوامل اتخاذ القرار ثلاثة: درجة السيجان، واستقطاب الأهداف أثناء البحث، وتحكيم المعايير الموضوعية، وبالنسبة للمسلم تقوم جميع الكتلة

الإيمانية والشرعية والتفسيرية للقرآن الكريم كقاعدة تحتية للمعايير الموضوعية التي يقيس بها، وإذا أخلى ذهنه من هدف وانتظره أثناء البحث، وهي عملية نفسية سهلة: فإن فن اتخاذ القرار عنده سينحصر في الاستعداد لالتقاط الصواب من خلال التأمل الحر السائح وانتظار ومضات الإبداع واستعراض الصور الوصفية لأجزاء الحياة ودرجات نبضاتها، وتكون كل القصة أسهل عليه من تعقيدات الاستراتيجيين، وذلك الذي أريده لدعاة الإسلام حين وضعت لهم نظرية حركة الحياة. ◌

-
- (١) لسان العرب ١/٣٦٦
 - (٢) تفسير ابن عطية الأندلسي ١/١١٦
 - (٣) (٤) لسان العرب ١/٩٦٦، ١٢٥٧
 - (٥) لسان العرب ٢/٧٥٢
 - (٦) موسوعة المورد ٦/٢١
 - (٧) روضة العقلاء / ٢٤
 - (٨) العقد الفريد ٦/١٦٩
 - (٩) (١٠) روضة العقلاء / ١٥٩، ١٩١
 - (١١) الخصائص في اللغة لابن جني ٢/١٧٥
 - (١٢) فحوى مقال في مجلة العربي عدد ٥٧٠ كتبه الدكتور عادل زينون.
 - (١٣) الرسالة الفُشيرية/ ٥٤
 - (١٤) (١٥) لسان العرب ٢/٨٧٨، ٨٨٣
 - (١٦) البداية والنهاية ٩/١٩٣
 - (١٧) (١٨) لسان العرب ١/١٠٩٨، ٥٦
 - (١٩) (٢٠) موسوعة المورد ٨/١٢٩، ٩/٢٧، ٥/٢٠٠
 - (٢١) العقد الفريد ٦/٦
 - (٢٢) (٢٣) لسان العرب ١/٢٢١، ٢٣٠
 - (٢٤) العقد الفريد ٦/٨٠
 - (٢٥) بستان الواعظين لابن الجوزي / ٢١٠
 - (٢٦) (٢٧) (٢٨) الاستراتيجيات الإدارية للدكتور محمد حامد سليم / ٧٤/٧٦/٧٧